

FANTADIA

... a ritrovare bellezza

ARCHITETTURE IN MOVIMENTO

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MULTIVISIONE
ASOLO 3-6 SETTEMBRE 2015

1 1^A EDIZIONE

"La bellezza salverà il mondo"
(Fëdor Dostoevskij)

L'idea di **Bellezza** è da considerarsi un concetto fondamentale della nostra cultura come la Verità e come il Bene.

Comprendere cosa significa **Bellezza** significa capire quali sono i modelli del conoscere e dell'agire.

La **Bellezza** è una forza progettuale, utopica, non regressiva, non nichilista.

La **Bellezza** significa riconoscere il senso delle cose, l'identità delle nostre relazioni.

Quando uno vede, comprende anche cos'è la storia e la cultura di un luogo o di una città o di un borgo e lo capisce attraverso l'arte: questo è il senso della **Bellezza**, una continua interrogazione sulla funzione delle cose, ecco perché l'arte ha la capacità specifica di trasmetterle proprio attraverso l'immortale **Bellezza**.

L'educazione estetica che è inclinazione al bello, permette di combattere il cattivo gusto imperante non solo nelle immagini, ma anche nel linguaggio e forse addirittura persino nell'animo nostro.

È mediante l'osservazione, lo studio, la ponderatezza, la riflessione, la sensibilità e grazie al nostro privilegio di vivere in Italia, culla di **Bellezza**, che ci è possibile recepire i segreti delle cose belle.

Come affermava Dostoevskij la **Bellezza** sarà salvifica nei riguardi del mondo ormai drammaticamente appiattito, perché in se racchiude questa preziosa potenzialità.

Che la **Bellezza** possa sempre brillare nei nostri occhi e nei nostri cuori, questo è il nostro augurio.

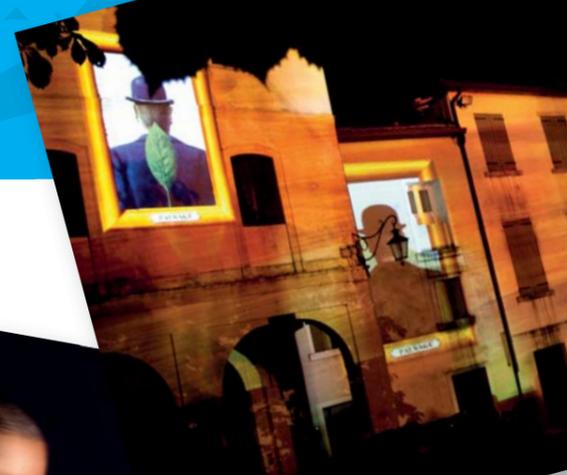
Noi faremo tutto il possibile per donarvela.

Francesco Lopercolo

FANTADIA

ARCHITETTURE IN MOVIMENTO

ARCHITECTURE IN MOTION





... a ritrovare bellezza



PROGRAMMA

Giovedì 3 settembre

Thursday 3rd september

Ore 19:00 Teatro Duse
INAUGURAZIONE E APERTURA
MOSTRE FOTOGRAFICHE
OPENING THE FESTIVAL

Ore 21:00 Teatro Duse
PRIMA SESSIONE DI MULTIVISIONE
FIRST SESSION

Ore 23:00 Cortile Teatro Duse
"DRUMMING" (bongos part)
S. Reich (1971)
Omaggio a Steve Reich
EDDY DE FANTI ENSEMBLE

Esecutori: **Eddy De Fanti, Roberto Cecchetti, Andrea Ghion, Matteo Ramuscello**

Multivisioni: **Giorgio Civald**
e **Francesco Lopergolo**

Venerdì 4 settembre

Friday 4th september

Ore 21:00 Teatro Duse
SECONDA SESSIONE DI MULTIVISIONE
SECOND SESSION

Ore 23:00 Cortile Teatro Duse
BOLERO
Il Parallelo Multivisioni

Sabato 5 settembre

Saturday 5th september

Ore 16:30 Teatro Duse
TERZA SESSIONE DI MULTIVISIONE
THIRD SESSION

Ore 21:30 Piazza Garibaldi
L'ARTE DELLA BELLEZZA
Il gesto, l'ascolto, lo sguardo: l'incanto si fa luce

Domenica 6 settembre

Sunday 6th september

Ore 16:30 Teatro Duse
QUARTA SESSIONE DI MULTIVISIONE
FOURTH SESSION

3-6 settembre

3rd-6th september

MOSTRE FOTOGRAFICHE
PHOTO EXHIBITIONS

Sala della Ragione
L'ABBRACCIO CHE DANZA
Caterina Santinello

Sala Consiliare
IRAN, LA BELLEZZA SILENZIOSA
Antonella Monzoni

Torre Reata
DOVE I BAMBINI STANNO BENE?
Silvia Tiso

Teatro Duse
VESTITI
Maria Letizia Gabriele, Marina Luzzoli, Gabriella Veronese

Orari/Opening time: 10:30-12:30 / 16:00-20:00



LIFE IN THE UNDERGROWTH

Paul Klaver (NL)

Sarete incantati dalle cose che si possono scoprire guardando la terra sotto i vostri piedi. Nell'erba c'è un intero mondo pieno di tutti i tipi di creature che vivono la loro vita quotidiana. Ho girato questo filmato nel mio giardino usando un obiettivo macro.



A SUD DELLE NUVOLE

Franco Toso e Cristina Carboni (ITA)

Un viaggio nelle regioni della Cina Meridionale attraverso le province del Guangxi e del Guizhou nella realtà rurale più profonda dove si contrappongono uno stile di vita arcaico con la spinta propulsiva al cambiamento della Cina degli ultimi anni che sta trasformando vorticosamente le aree urbane e le infrastrutture di un paese di un miliardo e trecento milioni di persone.

SONO ARRIVATO AL PUNTO 0

Carlo Conti (ITA)

Nei percorsi della vita ci sono alti e bassi. Forse il punto zero è lo spazio virtuale del massimo equilibrio...



TODAY

Loading Docs (NZ)

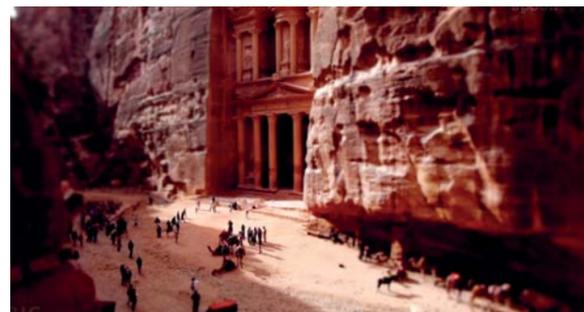
"Today" segue lo scorrere del tempo di chi vive e di chi lavora in una casa di riposo di South Auckland e offre uno scorcio intimo e suggestivo di un luogo che molti neozelandesi chiamano "casa".



GALAPAGOS... LE ORME DELLA VITA

Andrea Pivari - Francesco Lopercolo (ITA)

La storia dell'evoluzione insegna che l'universo non ha mai smesso di essere creativo (Karl Popper)



JOLLY JORDAN

Joerg Daiber (D)

Un'adorabile versione miniaturizzata della Giordania in 4 minuti. Lo straordinario scenario del deserto del Wadi Rum, le incredibili meraviglie di Petra e le città di Amman e Aqaba come non le avete mai viste prima. Lawrence d'Arabia incontra Indiana Jones e i viaggi di Gulliver...

FRA IL BIANCO E IL NERO

Claudio Tuti (ITA)

Londra: fra il bianco e il nero ci sono infinite sfumature di grigio rappresentate da differenti umanità.



ANTARCTICA

Kalle Ljung (S)

“L’idea del film è nata il giorno stesso che mio padre ed io abbiamo deciso di attraversare assieme l’Antartide in barca a vela; per me era ovvio che avrei provato a riprendere e fotografare il più possibile durante il viaggio.

Mio padre è partito per un viaggio intorno al mondo in solitario in barca a vela per 3-4 anni, è partito dalla Svezia nel maggio del 2014, all’età di 73 anni, per realizzare finalmente il suo grande sogno. La mia idea iniziale era di documentare la sua esperienza durante il nostro breve tratto assieme e di filmare le sfide che avremmo incontrato nel nostro viaggio in Antartide. Sulla barca eravamo solo in 3 e non ero in grado di dedicare abbastanza tempo alle riprese necessarie, quindi ho cambiato programma e mi sono focalizzato maggiormente sull’ambiente in cui stavamo navigando”.



Credit, Kalle Ljung

... E FU L’INIZIO

Pierluigi Rizzato e Giorgio Civald (ITA)

Da millenni gli essere umani si interrogano sulle origini del pianeta terra...

DREAM OF THE LIGHTS

Todd Gipstein (USA)

“I fari ci guidano alla sicurezza. Ci conducono anche ai sogni.”



UN AMORE SENZA TITOLO

Sergio Cavaliere (ITA)

Un strano esploratore a bordo di una mongolfiera cerca il suo sogno nel carosello della vita. Attraverso la sua lente di ingrandimento vedrà il mondo scorrere come una giostra rotante, dove personaggi e illusioni scorreranno davanti a lui. Ma saranno solo illusioni fittizie. La sua è ricerca impossibile e solo l’immaginazione e l’essere ispirato potrà aiutarlo.

Saliscendi, paure, discese ardite e risalite porteranno l’esploratore a seguire il suo cuore, fino alla donna con il gatto...

Il finale trova nella parole di Carl Sagan l’ispirazione per proseguire la ricerca, perché in fondo raggiungere le stelle o un sogno è la stessa avventura e va affrontata con il cuore.



BLU IN RE MAGGIORE

Edoardo Tettamanzi (ITA)

Interpretazione fantasiosa di opere colorì e musiche in occasione della mostra milanese di Yves Klein e Lucio Fontana.



LA LUCE DELLA FEDE

Claudio Tuti (ITA)

L’uomo sente il bisogno di accendere una luce che diradi il buio e lo faccia sentire più sicuro: è la luce della fede.



NON SONO UN POETA

Domenico Drago e Francesco Lopercolo (ITA)

Amo ciò che vedo perché un giorno più non vedrò. Lo amo perché esiste. (Ferdinando Pessoa)

STORIE SULL’AUTISMO

Giacomo Ciccotti e Giulia Molinari (ITA)

Simone, Chiara, Elena, Gabriele ci invitano ad entrare nel loro mondo che sembra fatto solo di sguardi e di silenzi. Basta superare le apparenze per scoprire che è un mondo pieno di voglia di ridere, pieno di voglia di vivere.



CUBA, IL LUNGO VOLO DELLA LIBERTÀ

Gianni Rossi (ITA)

Cuba, un vero paradiso turistico tropicale, è stata teatro di complesse vicende politiche e di contrapposizioni ideologiche tra i movimenti rivoluzionari di ispirazione sovietica e la cultura occidentale. Il popolo cubano, apparentemente spensierato e gioioso, ha alternato momenti di speranza a momenti di tormento e di disperazione, nel lungo percorso alla ricerca della libertà.



ALASKA THE NUTRIENT CYCLE

Paul Klaver (NL)

Quando tornano nell'acqua dolce i salmoni keta smettono di nutrirsi e si trasformano in creature aggressive con l'unico intento di accoppiarsi. Dopo la deposizione delle uova, muoiono e i loro corpi diventano una fonte di nutrimento per tutto, nella foresta e nel mare.



IL PROFUMO DELL'ARCOBALENO

Fulvio Beltrando e Marcello Libra (ITA)

Tra fine maggio e i primi giorni di luglio, l'altopiano di Castelluccio di Norcia è testimone di un evento di particolare importanza, la fioritura.

Per diverse settimane la monotonia cromatica del pascolo, viene spezzata da un mosaico di colori, con variazioni di toni che vanno dal giallo ocra al rosso.

L'INFANZIA NEGATA

Francesco Cito e Luciano Laghi Benelli (ITA)

In tutte le mie storie, di guerra ma non solo, i bambini hanno sempre avuto un ruolo predominante, sono sempre stati i miei soggetti principali, loro malgrado.

Nei loro occhi ho imparato a riconoscere il terrore, ma anche la gioia e l'allegria, di un'inconsapevolezza dettata dall'innocenza, nonostante i momenti drammatici, e il contesto in cui ritraevo i miei racconti fotografici, ho sempre imparato attraverso loro, che la vita va al di là delle nostre misere frustrazioni, per le quali l'uomo perde il lume della ragione, ma anche la capacità di sapere sorridere al nostro prossimo.

THE DEADLY COST OF FASHION

Ismail Ferdous (IND)

Il reporter Ismail Ferdous documenta il crollo, avvenuto nel 2013, dell'edificio Rana Plaza in Bangladesh e ne mostra le connessioni con New York partendo dalle etichette per indumenti che trova tra le macerie.



STUDI PER L'INTONAZIONE DEL MARE

Claudio Tuti e Andrea Pivari (ITA)

Alla ricerca del profondo buio e del grande silenzio.



BOOM COLORS

Roberto Tibaldi (ITA)

Architetture e cromatismi della Navarra e Aragona spagnole.

Natura o uomo: chi la vince in creatività e fantasia?



TILT JAPAN

Tiago Barbare (Br)

Un film sul Giappone con sguardo osservativo e sperimentale. Immagini da Tokyo, Osaka, Kyoto, Naoshima, Miyajima, Nara e Okayama.

“Mi piace osservare le persone nella loro vita ordinaria quotidiana, e attraverso musica e immagini trasformarle in qualcos’altro”.

RITORNO AL MESOLITICO

Roberto Valenti (ITA)

Oggi il Mesolitico sembra lontanissimo. In realtà, le lancette dell’orologio del tempo non hanno corso alla stessa velocità in ogni angolo della Terra. In Tanzania, una giornata trascorsa con gli Hadzabe, uno degli ultimi nuclei di cacciatori-raccoglitori mesolitici del pianeta, offre spunto alla riflessione dell’autore sul lungo cammino dell’Uomo dalla preistoria alla globalizzazione. Uno sviluppo sociale ed economico incalzante che ci allontana sempre più da un equilibrato rapporto con la Terra.

ANNA

Flavia Bozzini e Nicola Scognamiglio (ITA)

Dal mazzo di carte esce a caso la vita di ognuno di noi... Anna ha accettato la sfida di una scelta coraggiosa che ha saputo interpretare con serenità e passione



AMAZING ARAGÓN

Joerg Daiber (D)

Aragón è una bellissima provincia nel nord della Spagna. Questo film è una parte del progetto con fini turistici “Aragónen5días”. È stato girato ad Alquezar, Mallos de Riglos, Jaca, San Juan de la Peña, Canfranc, Uncastillo, Tarazona, Monasterio de Piedra, Balneario Termas Pallares Alhama de Aragón e Saragozza.



ReMoved HESCHLE film PART 1

Nathanael Matanick – attrici Abby White e Sabrina Culver (USA)

Il viaggio emotivo di una ragazzina allontanata dalla propria casa e inserita nel sistema degli affidi.



QUANDO C’ERA IL MARE

Giorgio Civald e Andrea Pivari (ITA)

La vita si ascolta, come si ascolta il mare...

Le onde montano, crescono, cambiano le cose. Poi tutto ritorna come prima, ma non è piu’ la stessa cosa.



LOST & FOUND

Joey Bania (NZ)

In un angolo remoto della South Island della Nuova Zelanda, nascosto tra gli ultimi tratti rimasti di foresta nativa, c’è un posto poco conosciuto pieno di meraviglie. Questo luogo è la straordinaria creazione e il risultato del lavoro dell’inventore e artista Blair Somerville, che si definisce “riparatore”.

Da più di dieci anni Blair con le sue sole forze sostiene, conduce, tiene in funzione e amplia continuamente la Lost Gypsy Gallery, il suo paese delle meraviglie fatto di magie e incantesimi artigianali, un paese dei balocchi per bambini e adulti. Con l’utilizzo esclusivamente di materiali di riciclo, Blair porta il fai da te ad estremi artistici.



BUSSAI ALLE PORTE DEL CIELO

Nicola Lambini e Francesco Lopercolo (ITA)

I poeti sanno aprire porte segrete.

Sperimentano, da veri scienziati della parola e del sentimento prima di tutto su se stessi, il potere creativo di un verso, in grado di riconciliare il lettore con la vita.

SOTTO E SOPRA LO STELVIO

Alex Rowbotham (GB)



Torre Reata

DOVE I BAMBINI STANNO BENE?

Silvia Tiso

“Queste immagini sono scaturite principalmente da una settimana trascorsa alla Fattoria Solidale di Brugine, un co-housing di 5 famiglie in campagna. Il mio desiderio era di raccontare un modo di vivere diverso.

Sono stata travolta dalla presenza prorompente dei bambini.



Sono rimasta incantata e allo stesso tempo sospesa in una dimensione che mi rimandava spesso ai vecchi racconti di infanzia dei miei genitori – questo soprattutto per il contatto diretto con la terra, per i campi in cui giocare, per gli ampi orizzonti di cui poter godere...”

Silvia Tiso si avvicina alla fotografia nel 2005. Scatta principalmente in bianco e nero.

Sente la fotografia come una risorsa di espressione



narrativa autobiografica, come possibile racconto del mondo interiore.

La Fattoria Solidale di Brugine è “un esperimento di convivenza sociale... Lo stile di vita qui vissuto è caratterizzato da una dinamica di mutuo-aiuto e valorizzazione delle caratteristiche personali. L'intento è di ricreare l'atmosfera e le relazioni tipiche delle corti rurali, dove era più difficile sentirsi soli, soprattutto in caso di necessità” (dalla descrizione del progetto)

Da giovedì 3 settembre a domenica 6 settembre

Orari: 10:30-12:30 / 16:00-20:00

MOSTRE

Sala della Ragione
**L'ABBRACCIO
CHE DANZA**

**Caterina
Santinello**

L'abbraccio che danza.

Le foto di Caterina Santinello descrivono il tango argentino e l'incanto dell'abbraccio. Colore e bianco/nero si alternano nel descrivere i toni dell'emozione e i dettagli di una forma creata dall'unione di due individui. Dalle loro diversità di ruolo e di dinamica si genera l'armonia necessaria per muoversi all'unisono, sincronizzando passi, ritmo e respiro. Una magia “naturale” perché evocata da un gesto che in ogni linguaggio primordiale significa protezione, confidenza e guida.

Caterina Santinello, padovana, laureata in lingue, danzatrice di formazione classica, inizia nel 1982 il suo percorso fotografico legato alla danza e al teatro, attuando collaborazioni con varie realtà promotrici della cultura e dello spettacolo nel Veneto. Lavora per l'editoria specialistica (cataloghi per rassegne di danza, propaganda di eventi culturali) e svolge un'intensa attività didattica sulla fotografia teatrale: conduce corsi, workshop pratici con fotografi e ballerini e conferenze sulla fotografia di danza. Dal 2012 coordina, con il fotogiornalista Franco Tanel, il progetto “Utòpya Fotografia”, rassegna stabile di attività didattiche ed espositive sulla fotografia contemporanea, con sede ad Abano Terme.



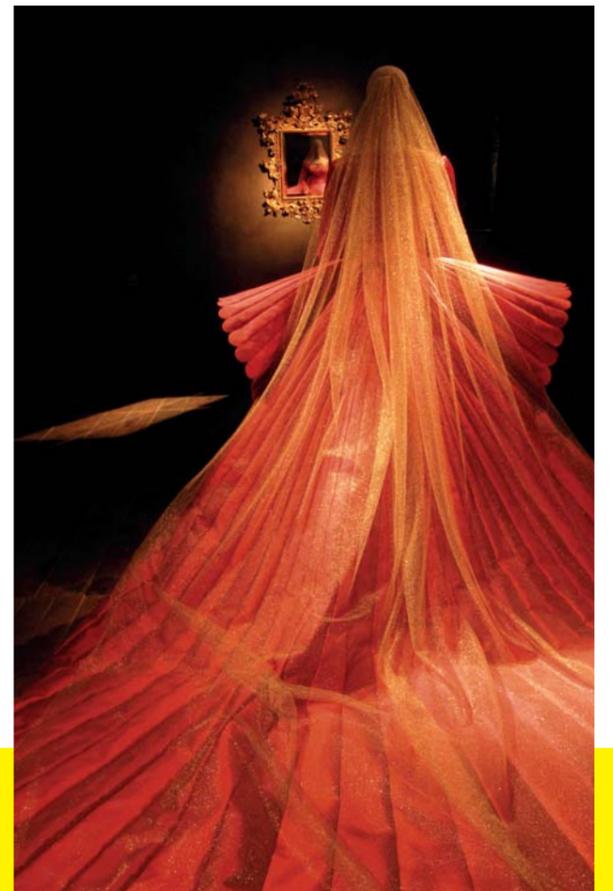


È un percorso fotografico che vede il vestito come una rappresentazione artistica che va al di là della sua realtà fisica e storica, del significato anche sociale che viene dato all'abito e del contesto in cui l'immagine è stata scattata.

Abiti fatti a mano, cuciti da mani esperte, abiti eleganti, abiti da sposa, abiti semplici, abiti che vestono Madonne, costumi di scena. Le fotografe cercano un significato altro, evocativo, congelano l'essenza dell'istante, liberando questi abiti dal senso comune, cristallizzando il momento in un atto di pura rappresentazione, lasciando a chi guarda la possibilità di tessere i propri fili immaginativi.

Teatro Duse VESTITI

Maria Letizia Gabriele
Marina Luzzoli
Gabriella Veronese



Sala Consiliare IRAN, LA BELLEZZA SILENZIOSA

Antonella Monzoni

Antonella Monzoni vive a Modena.

Pratica una fotografia di reportage profondamente umanista con una spiccata cifra intimista tesa all'assimilazione culturale del ricordo. Nei suoi lavori, i simboli e i luoghi della memoria diventano tracce di appartenenza.

Così in "Madame" (Premio Mario Giacomelli 2007 e Selezione Photo Espana-Descubrimientos 2008) e in "Somewhere in Russia" (Premio Chatwin per la fotografia 2007). Nel 2009 con "Ferita Armena" riceve la Menzione Speciale Amnesty International Festival dei Diritti ed è finalista al Premio Amilcare Ponchielli e selezionata al Visa pour l'Image di Perpignan.

Sempre nel 2009 vince il Best Photographer Award al Photovernissage di San Pietroburgo e nel 2010 viene proclamata Autore dell'Anno FIAF. Dal 2011 fa parte del Collettivo Synap (see). Nel 2012 riceve il primo premio VIPA, Vienna International Photo Award. Nel 2013 è finalista del Premio Lo sguardo di Giulia, evento creato da Gi.U.Li.A. (Giornaliste Unite Libere e Autonome) sul tema Chiamala violenza non amore. Ha esposto in mostre personali e collettive in Italia e all'estero.

Alcune sue opere fanno parte della Collezione fotografica della Galleria Civica di Modena.

Il libro "Madame" (Polyorama Edizioni) ha ricevuto nel 2012 la menzione speciale al Premio Marco Bastianelli.

www.antonellamonzoni.it



L'antica Persia, culla di straordinarie civiltà e terra di bellezza unica, è oggi la Repubblica islamica dell'Iran. Qui le esigenze della maggior parte della popolazione - peraltro giovanissima (sette iraniani su dieci hanno meno di venticinque anni) - non soltanto non sono comprese ma sono mortificate, nonostante le recenti tendenze più moderate dell'attuale Presidente Hassan Rouhani.

Si vigila con millimetrica attenzione sull'abbigliamento femminile, sulle acconciature, sul trucco, sulla musica che si ascolta e sui libri che

si leggono. Nemmeno i riformisti si oppongono al *chador*, alle retate dei *Basiji* contro le giovani donne non rigorosamente abbigliate, al puritanesimo e all'intolleranza.

Le armi per combattere la mentalità stereotipata e retrograda sono jeans, cellulari e internet. Le spinte innovatrici indotte dai costumi occidentali sono un esempio formidabile dell'energia sotterranea della "bellezza silenziosa", una bellezza dai tratti inediti, capace di trasformare il mondo.

Giovedì 3 settembre
ore 23:00

Cortile Teatro Duse

DRUMMING

(bongos part)

Steve Reich (1971)

Eddy De Fanti Ensemble



In uno scenario unico come il cortile del teatro Duse, il gruppo EDDY DE FANTI ENSEMBLE eseguirà una composizione di Steve Reich, "Drumming" per 4 paia di "bongos, accompagnata da una scenografia viva fortemente grafica che ne esalterà i ritmi percussivi con immagini proiettate sulle superfici più strane dello stesso cortile.

Eddy De Fanti
Roberto Cecchetti
Andrea Ghion
Matteo Ramuscello

Multivisioni:
Giorgio Civald
e **Francesco**
Lopergolo



foto Diego Landi

Venerdì 4 settembre
ore 23:00

Cortile Teatro Duse

BOLERO

Il Parallelo Multivisioni



FESTIVAL OUTDOOR

Sabato 5 settembre
ore 21:30

Piazza Garibaldi

L'ARTE DELLA BELLEZZA

Il gesto, l'ascolto, lo sguardo: l'incanto si fa luce

Ideazione:
Francesco Lopergolo

Violino: **Luisa Bassetto**
Soprano: **Carla Possagno**
Quartetto d'Archi: **Magical String Quartet**

Coreografia:
Vitalba D'Aguzzo



Danzatrici: **Andrea Armani, Aurora Armani, Camilla Bresin, Elena Brocca, Valeria Busani, Alessandra Costa, Francesca Costa, Eleonora De Rossi, Camilla Giacetti, Irene Marchesin, Giulia Molinari, Irina Radu, Marika Rioda, Marta Rosson, Maddalena Simone, Nadia Tocci, Elisa Vavasori**

Assistente alla regia:
Carmela Poma

Costumi:
Vitalba D'Aguzzo, Caterina Lucchiari

Multivisioni:
Sergio Cavaliere, Francesco Lopergolo



Tre storie declinate al femminile:

Una vita in prima fila, dedicata a cinque gradi eroine del secolo scorso che hanno fatto della loro Arte ragione di vita e di passione: Isadora Duncan, Frida Khalo, Tina Modotti, Tamara de Lempicka ed Eleonora Duse.

'Madre/Mother': il centro, l'origine, la metà che dà senso e significato, i suoi occhi la mia vita. Un tributo visivo alla massima espressione della creazione, tangibile, potente e assoluta. Perché ogni donna, fin dal primo istante di vita, è dea creatrice, forza propulsiva della vita, luogo dell'amore senza peso e rifugio immobile. Ognuno le appartiene e non c'è modo di rompere la magia.

Nell'ascoltare il Bolero di Ravel si avverte una sensazione di un lento ma costante cambiamento sonoro e più passa il tempo e più la musica invade nella sua pienezza il nostro ascolto.

La musica, scorre, avanza, cresce, si trasforma.

Tutto questo appartiene anche all'Arte che nei secoli si è evoluta, rinnovata, sviluppata pur rimanendo sempre espressione intima dell'uomo... il suo racconto.



La fragile bellezza, un omaggio ad Antonio Canova e alle sue meravigliose creature.

La bellezza del mondo Neoclassico come anteprima visiva della Mostra che si terrà ad Asolo a fine settembre, dedicata al maestro di Possagno.

L'Arte della Bellezza sarà raccontata con l'emozione della musica, della danza e delle immagini in un susseguirsi di performance che condurrà il pubblico a vivere una serata indimenticabile.

Mariantonietta Melchiorre, abruzzese, alla fine degli anni ottanta si trasferisce a Bologna. Dopo gli studi in economia e una specializzazione in economia del turismo, inizia a lavorare nell'organizzazione di congressi e fiere. Si forma e si perfeziona sempre di più nei diversi campi che compongono questo tipo di lavoro, in costante evoluzione.

Infine decide di aprire una nuova società: **I'Meetaly**.

Cos'è esattamente I'Meetaly?

Per classificare correttamente **I'Meetaly** sono costretta a utilizzare una definizione anglosassone: Destination Management Company. Una DMC ha come *mission* quella di fornire tutti i servizi in qualche modo legati a uno specifico territorio.

La nostra attività principale è quella di affiancare i clienti italiani e soprattutto stranieri nell'organizzazione dei propri eventi nel nostro paese, dall'ideazione, attraverso il suo sviluppo concreto, curandone anche l'organizzazione pratica.

Il nome della società è una sintesi di tutto questo?

Sì certamente, a partire dalla centralità del cliente che è il soggetto più importante: "io sono...".

Si tratta di qualcuno che intende e decide di relazionarsi con l'Italia, attraverso l'incontro (*to meet*) o, come diciamo noi, il piacere di far conoscenza.

E il nostro logo è completato da uno slogan essenziale che dice **Italy comes true**: nell'incontrarsi e nel conoscersi l'Italia diventa reale, vera.

E questo come avviene?

Grazie alla nostra capillare conoscenza del territorio italiano, in particolare di luoghi straordinari anche al di fuori dei soliti circuiti, e di tutte le sue opportunità e particolarità.

Oltre all'organizzazione pratica, che in qualche maniera risponde a delle esigenze standardizzate (viaggi, spostamenti, soggiorni), creiamo e realizziamo progetti ed eventi speciali, disegnati sulle specifiche richieste del cliente e sulle caratteristiche del pubblico che il cliente intende coinvolgere; nel far questo, puntiamo innanzitutto sull'aspetto storico, artistico e culturale, che solo l'Italia offre a piene mani, sulla particolarità e assoluta varietà del territorio e dei suoi inestimabili prodotti e infine sulla straordinaria creatività e competitività che contraddistingue da sempre lo stile italiano.

In ogni regione ci affidiamo ai migliori fornitori locali di beni o servizi, per poter offrire esperienze sempre uniche, ricercate e autentiche e proponiamo mete, percorsi e competenze alla scoperta dell'arte locale, dei tesori paesaggistici, delle eccellenze enogastronomiche e delle destinazioni, anche quelle meno conosciute.

Insomma, anche da parte nostra, mettiamo un tocco di creatività italiana in tutto ciò che organizziamo: dalla logistica alla segreteria organizzativa, dalla location inusuale al catering d'eccellenza, dalle strutture ricettive ai servizi tecnici, di interpretariato e turistici.

Come mai I'Meetaly è presente a questa edizione di Fantadia?

In occasione di un'importante congresso tenutosi a Catania, uno dei miei preziosi collaboratori che mi affiancano nel lavoro, mi propose di drammatizzare e visualizzare i contenuti di una *lectio magistralis* con cui il presidente doveva aprire il congresso. Con la sorpresa di tutti, il classico schermo, che solitamente accompagna il lavoro di un relatore, letteralmente "esplose" sullo sfondo del palco e sul soffitto. La sala si riempì di immagini di rara bellezza e fortissima suggestione. Il risultato andò oltre ogni aspettativa: una grande commozione e partecipazione del pubblico caratterizzò quella relazione, come mai era successo prima.

Quelle immagini erano state create e messe insieme da Francesco Lopercolo.

Da allora e sempre più spesso Francesco partecipa alle nostre iniziative, conquistando l'attenzione, meravigliando e suggestionando i nostri ospiti con interventi di grande qualità e sensibilità.

Non posso ad esempio dimenticare l'enorme cortile interno di palazzo Pitti a Firenze completamente animato da un "affresco" di 140 metri, perfetta sintesi dei maggiori capolavori dell'arte pittorica italiana.

E sempre di più i suoi lavori con noi tendono a rappresentare, attraverso la visione di luoghi, paesaggi, bellezze naturali, arte, personaggi e simboli, il meglio del nostro Paese.

La presenza di **I'Meetaly** ad Asolo per questa edizione di **Fantadia** dedicata a "la bellezza è negli occhi di chi guarda" è il segno più tangibile del nostro rapporto con Francesco Lopercolo, che ringrazio con tutta la mia stima e il mio affetto.



I'MEETALY
ITALY COMES TRUE

www.imeetaly.it info@imeetaly.it



FANTADIA

1 1^A EDIZIONE

Organizzazione

Il Parallelo Multivisioni (PD)

Direzione Artistica

Francesco Lopercolo

Segreteria del Festival

Flavia Bozzini

Coordinamento autori stranieri e traduzioni

Silvia Tiso

Presentazione in teatro

Cristina Carboni

Allestimento Mostre

Gruppo Mignon – Padova

Venetofotografia Circolo Fotografico Silea (TV)

Direzione tecnica

Michele Brollo

Collaborazione tecnica

Giorgio Civaldi

Carlo Conti

Roberto Tibaldi

Franco Toso

Claudio Tuti

Giovanni Tuti

Ideazione grafica

Michele Giotto KROMATOS

Mal Padgett (Mal Padgett Design)

Web design e realizzazione

Alex Rowbotham, Silvia Tiso, Giovanni Tuti

Collaborazioni

Giorgio Boccassini

Rosa Maria Carena

Giovanni De Simon

Manuela Forgiarini

Vanessa Lopercolo

Liana Pivari

Andrea Pivari

Sonia Ridolfo

Daniela Valentini

Ringraziamenti

Studio Immaginare

Filo' Multivisioni

Gruppo Fotografico Gemonese

Merlino Multivisioni

I Visionari

Multivisione Mare

Blue International Academy of Multi Image

Essere Danza

Associazione Fiesta-Fiesta

Un ringraziamento particolare a Massimo Grandese per la preziosa collaborazione

Biglietti e abbonamenti

Singola sessione: 8 euro

Abbonamento 4 sessioni: 27 euro

Prenotazioni direttamente in Teatro Duse durante il Festival

Informazioni

Tel. 049 8644527 - Cell. 335 7000944

In collaborazione con



WWW.FANTADIA.COM

 REGIONE DEL VENETO

 Reteventi
2015 cultura

 PROVINCIA DI TREVISO



Con il contributo di:

 I'MEETALY
ITALY COMES TRUE

 TEX POINT
T E S S U T I

 indoor
FINE DESIGN PHOTOGRAPHY

 LOKOMOTIV
ADV AGENCY

